INFORME

RED DE ARTES ESCENICAS CIUDAD DE MEDELLIN

Alcaldía de Medellín

Presentado por

CORPORACION ZIRUMA

NIT; 900.203.858-9

Medellín, 15 de septiembre 2023

i

ITEM	PAG
1. ASPECTOS GENERALES	3
1. INFORME DE GESTIO3	3
2. COMPONENTE DE FORMACION	4
2.1. LABORATORIOS	4
2.2. MESA INTERNA DE FORMACION	9
3. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL	11
4. COMPONENTE DE PROYECCION	13
4.1. INTERCAMBIOS	13
4,2. CIRCULACION	14
5. COMPONENTE ADMINISTRATIVO	14
6. COMPONENTE DE MOVILIZACION	15
7. COMPONENTE DE GESTION DE CONOCIMIENTO	16

1. **INFORME DE GESTION**

1.1. ASPECTOS GENERALES

CONVENIO DE ASOCIACION:	4600098184 de 2023
ENTIDAD:	CORPORACION ZIRUMA
FECHA DEL INFORME:	15 de septiembre de 2023
PERIODO DEL INFORME:	Mes de agosto

REQUERIMIENTOS Y ESPECIFICACIONES TECNICAS

De los compromisos planteados, la corporación ha entregado:

-A la fecha hemos cumplido con el objeto del contrato en las condiciones establecidas en los estudios previos.

-Hemos presentado informes al municipio y al supervisor independiente de los informes de avance.

-Hemos realizado todos los pagos de seguridad social y parafiscales, entregando al supervisor las respectivas constancias.

-Hemos Reportado al Municipio de Medellín una cuenta bancaria única y de ahorros donde están siendo transferidos los recursos definidos en los pagos de este contrato. Teniendo claridad de que los rendimientos que generen estos recursos serán del Municipio de Medellín.

-El coordinador general- director de la corporación, sigue siendo un enlace e interlocutor permanente con el consultor- interventor delegado por la Secretaría de Cultura Ciudadana.

- Hemos asistido a las diferentes reuniones citadas por la alcaldía a la fecha, convocadas por la Subsecretaría de Arte y Cultura para el seguimiento, fortalecimiento y evaluación a la implementación de la propuesta y para la articulación con las otras Redes de Formación.

  -Se continua con mínimo 80 integrantes en todo el proceso, dividido en 4 laboratorios, sosteniendo el promedio con grupos que tienen una mayor cantidad de integrantes que otros.
- Estamos presentando el segundo informe, con todos los requisitos propuestos en el contrato y la demás información solicitada desde la Subsecretaría de Arte y Cultura.
- Estamos ejecutando el plan de trabajo con los diferentes actores internos y externos del programa que propenda por la consolidación de los procesos comunicativos de apropiación, visualización, sensibilización e información con los mismos.
- Entregamos a inicio de mes, la información necesaria para evidenciar el conocimiento del grupo y del territorio, actualizando el diagnóstico y la caracterización inicial, de la población beneficiada por la Red de Creación Escénica, conforme a los parámetros definidos por la Subsecretaría.

  Seguimos asumiendo los formatos requeridos por el SGC Sistema de Gestión Calidad (encuestas de satisfacción, actas de reunión, SUB Sistema Único de Beneficiarios).

- Hemos dado cumplimiento a los procedimientos precontractuales y contractuales necesarios para el logro de los objetivos y metas de la Secretaría de Cultura Ciudadana.

REGISTRO DE ENTREGA DE PRODUCTOS E INFORMES
CUALITATIVO:
En este semestre de la red de artes escénicas, se ha logrado cumplir a cabalidad con lo presupuestado en la planeación general.
Desde los grupos es notable la disponibilidad de los asistentes para continuar, siendo en todos los procesos un porcentaje mayor del 50% que continúan del proceso anterior.
Es de resaltar la continuidad de dos artistas formadores en los grupos y el regreso de otro artista formador, que antes había estado en el proceso anterior con el énfasis de dramaturgia social.
En el área administrativa se continua con la gestión administrativa del año anterior y se le dan más responsabilidades desde se área de trabajo. Se cuenta además con el apoyo indirectos del comunicar social y el contador de la corporación.

PORCENTAJE DE EJECUCION FISICA DEL CONTRATO:
A los 2 meses de comenzado el contrato, se tiene un porcentaje de aproximadamente el 50% de la ejecución, visualizado en la entrega de acciones y actividades para la aprobación del contrato, planeación general de los talleres, la publicidad y promoción para conformar los grupos y laboratorios.

SEGUIMIENTO DEL PLAN DE ACCION
BIEN O SERVICIO ENTREGADOS A LA FECHA DE ESTE SEGUNDO INFORME:

-Reuniones de planeación para el acuerdo de prestación de servicios.
-Documentos relacionados con la firma del convenio
-Reuniones de coordinación con el personal de la red.
-Talleres de iniciación de actividades con todos los laboratorios.
-Seguimiento a los formatos de manejo de imagen.
-SIUB y actualización del SIC, diligenciados cada mes.
- Primera y segunda entrega de sistematización.
- Realización de algunas de las coberturas
- Inicio de formación de formadores
-Inicio de los intercambios

2. COMPONENTE DE FORMACION:

2.1. LABORATORIO BASE:
INFORME ARTISTA FORMADOR:

En el transcurso del mes de agosto, se llevó a cabo con éxito la segunda fase del apasionante taller perteneciente al semillero teatral. Este taller, diseñado meticulosamente para cumplir su propósito fundamental de brindar a los participantes un conocimiento sólido en herramientas expresivas, corporales y fónicas, se enfocó en el enriquecimiento de las habilidades necesarias para abordar montajes escénicos de manera magistral, así como para desenvolverse con maestría en la creación de personajes y situaciones teatrales.

A lo largo de cuatro sesiones intensivas, los asistentes tuvieron la oportunidad de sumergirse en un mundo de aprendizaje y descubrimiento. Se exploró a fondo la plasticidad, una cualidad esencial en el repertorio de un actor, que les permite moldear su cuerpo y sus movimientos de acuerdo con las necesidades del personaje y la historia que se está representando. La importancia de la escucha activa también fue resaltada, ya que esta habilidad fundamental permite a los actores estar presentes en el momento y responder auténticamente a las interacciones en el escenario.

El ritmo, un elemento vital en cualquier pieza teatral, fue abordado con profundidad. Los participantes aprendieron a manejar y jugar con los diferentes ritmos presentes en el diálogo y la acción escénica, dotando a sus interpretaciones de una cualidad dinámica y cautivadora. Además, se exploró la comunicación no verbal y la quinestesia, la conciencia del movimiento y la posición del cuerpo en el espacio, lo que contribuyó a la creación de personajes tridimensionales y auténticos.

Una de las partes más emocionantes del taller fue la dedicación a la estimulación de la improvisación. A través de ejercicios y juegos teatrales ingeniosamente diseñados, los participantes desataron su creatividad y espontaneidad, lo que no solo generó momentos teatrales únicos, sino que también nutrió su capacidad de adaptación y reacción en el escenario.

Un componente esencial del taller fue la configuración y creación de personajes ficcionales. Los participantes partieron de sus propias bibliotecas personales y experiencias de vida para construir personajes sólidos y auténticos. Este enfoque personalizado permitió que cada interpretación fuera única y cargada de profundidad emocional.

En resumen, la segunda fase del taller del semillero teatral en agosto fue una experiencia intensiva y enriquecedora. Los asistentes no solo adquirieron conocimientos valiosos en herramientas teatrales esenciales, sino que también experimentaron un crecimiento personal y artístico significativo. Estamos ansiosos por ver cómo aplicarán estas habilidades recién adquiridas en futuros montajes escénicos, enriqueciendo así el mundo teatral con su pasión y talento.

INFORME COORDINADOR:

Informe cuantitativo:

Horario de laboratorio	Sábados de 10am a 1pm/ 2pm a 5pm
Número de sesiones	4 sesiones en el mes de agosto
Número de participantes	33
Número de integrantes hombres	15
Número de integrantes mujeres	18

La cantidad de integrantes nuevos y la diferencia en su nivel formativo, llevan a que el grupo de laboratorio base se divida en dos grupos, uno que trabaja en las horas de la mañana y el otro en la tarde. Ambos grupos de laboratorio base se destacan por la diversidad y su motivación por incurrir en el quehacer teatral. En el presente mes, los grupos comienzan a encontrarse en la creación teatral

El laboratorio base de la corporación Ziruma es un grupo de formación de jóvenes y adultos inquietos por el oficio teatral. En su mayoría vienen de proceso anteriores y vislumbran compromiso personal frente a su formación. Convergen en este espacio variedad de potencialidades no solamente en el ámbito teatral, sino también en la música, la danza y la escritura, facturas artísticas que nutren y enaltecen la labor de un proceso de enseñanza y aprendizaje de carácter artístico.
El laboratorio base es un grupo de formación y proyección, por esos en este momento se encuentra en el proceso de montaje de la obra LUDOCRACIA, que realizara las dos actividades de circulación
Se debe resaltar la gestión del artista formador en la posibilidad de gestionar otros espacios para realizar los laboratorios, con el objetivo del reconocimiento de las salas teatrales de Medellín, de gran importancia, como el pequeño teatro y el Teatro Pablo Tobón Uribe



2.2. INFORME LABORATORIO 1. BARRIO AVILA

INFORME ARTISTA FORMADOR:
Durante estos encuentros, nos centramos en explorar el término de la acción dramática e imaginarios, la relación que se da entre el mundo real al mundo escénico, desde la óptica poética, metafórica, paradójica y desde los sentidos. Esto implico una oportunidad valiosa para fomentar la creatividad, la expresión personal y el desarrollo emocional de los niños y las niñas. Estas exploraciones desarrollaron sus imaginarios internos. A través de ejercicios teatrales, juegos y narración de historias, los niños pudieron expresar sus experiencias personales y sociales que habitan dentro de sus realidades, así mismo construyeron mundos ficticios, personajes y situaciones, fomentando su capacidad de pensamiento creativo.
Además, iniciamos la lectura dramática. Los niños practicaron la pronunciación, la entonación y la modulación vocal, contribuyendo al desarrollo de habilidades de comunicación oral y una comprensión más profunda de la estructura y el significado del lenguaje.

A través de esta lectura dramática, los niños tuvieron la oportunidad de analizar y comprender las historias de manera más profunda. Identificando elementos como el conflicto, los personajes, los desafíos y las resoluciones, lo que desarrollo su capacidad para interpretar y apreciar las narrativas. Además de ello reorganizamos y anexamos los imaginarios que salieron de los encuentros para enriquecer la obra con las composiciones de todos. También fue interesante como los niños y las niñas asumieron roles que desarrollaron la empatía. Esto les ayuda a entender diferentes perspectivas y experiencias, promoviendo la tolerancia y la comprensión interpersonal.
Lo que sigue en el proceso es la elaboración del ejercicio escénico, que buscar construirse de sus exploraciones e improvisaciones.

INFORME DEL COORDINADOR:
Informe cuantitativo:

Horario de laboratorio	Sábados de 1pm a 4pm
Número de sesiones	4 sesiones en el mes de agosto
Número de participantes	21
Número de integrantes hombres	6
Número de integrantes mujeres	15

El 20% de los integrantes del grupo, vienen del proceso del año anterior, la mayoría son integrantes nuevos convocados por la corporación, la casa de la cultura o la invitaciondirecta de algunos integrantes del grupo.
Este grupo está liderado por un artista formador que vuelve al trabajo con la corporación Ziruma, con un alto conocimiento del énfasis de la dramaturgia social.
Se puede apreciar el acompañamiento de los padres en los encuentros del taller, donde a veces ellos también se unen e incentivan activamente a quienes hacen parte de los laboratorios.
Es de resaltar que este grupo del Ávila, es de gran importancia en el proceso artístico de la corporación Ziruma. En el presente año, dos de los integrantes del grupo participaron en una obra del grupo artístico de Ziruma, demostrando el talento artístico que se tiene y la posibilidad de continuidad en los procesos, más allá de los talleres de la red.
El grupo comienza el proceso de búsqueda de la muestra final, con l asesoría del coordinador de la red en lo relacionado con la dramaturgia social





2.3. INFORME LABORATORIO 2. BUENOS AIRES

INFORME ARTISTA FORMADOR:

Se realizaron encuentros teóricos prácticos en el espacio de la Escuela de música de Miraflores, todos los sábados del mes en el horario de 2 a 5:30 p.m. (Horario en el que podemos contar con el espacio). Durante el mes se trabajó en el tema de recorrer la ciudad, la observación y las imágenes generadoras como fuente de creación de la dramaturgia social. Se realizaron también ejercicios de entrenamiento corporal y conexión grupal; los cuales también se enfocaron el en trabajo de la voz como herramienta fundamental.

Después de cada encuentro en Miraflores se realizaba salida de campo a diferentes espacios de la ciudad con el fin de observar la ciudad y escribir a partir de las imágenes generadoras encontradas. También se fortaleció en el ejercicio de apreciación teatral observando varias obras:

- Vigía del viento de Corporación Ziruma.
- En estado de Desmemoria del Pequeño Teatro
- Artiga, el pueblo de los invisibles de Corporación Ziruma.
- Tiempo de escape de Ruido y furia, en el 19 Fiesta de las Artes escénicas.

INFORME COORDINADOR:

Horario de laboratorio	Sábados de 1pm a 4pm
Número de sesiones	4 sesiones en el mes de agosto
Número de participantes	20
Número de integrantes hombres	4
Número de integrantes mujeres	16

En el proceso de caracterización de este segundo informe se hace referencia al dato de que el 70% de los integrantes del grupo de Miraflores no pertenece a la comuna, ni al barrio donde se esta realizando el laboratorio. Este dato hace referencia a que a nivel territorial este es el grupo más diverso que se tienen en los procesos de Ziruma. Lo anterior se ve no como una desventaja, sino una fortalece de mirar la ciudad en general y no en particular, con una mirada que obedece no solo a un sector sino a todo el municipio, haciendo mas valida la estrategia planteada de las visitas del grupo a diferentes lugares y sectores artísticos y culturales.

Es de resaltar la asistencia y la cercanía en el presente año, de este grupo con la sala Ziruma, siendo la red también una estrategia de formación de públicos dinámicos

El grupo de Miraflores, comienza su proceso de búsqueda de la muestra final, sobres esa misma posibilidad de una mirada de Ciudad, desde el arte y la cultura, como factores de desarrollo social y humano



2.4. INFORME LABORATORIO 3. SANTA CRUZ

INFORME DEL ARTISTA FORMADOR:

Para los encuentros del mes de agosto estuvimos acercándonos a nuestra metodología de dramaturgia social reconociendo de cerca lo que es la indagatoria dramática desde talleres de escritura y la indagatoria sensorial a través de juegos de expresión corporal y ejercicios de improvisación teatral. También estuvimos trabajando la importancia del reconocimiento del territorio y de sentirse parte de una comunidad, y cómo el teatro fortalece los vínculos comunitarios para aportar desde el arte a la transformación de los lugares cercanos en donde nosotros vivimos. Para estos para estos encuentros utilizamos referentes teóricos como lo son Juan Álvaro Romero desde la dramaturgia social, el maestro Orlando Cajamarca y el teatro la esquina latina como un referente en el teatro comunitario, y por último estamos comenzando a indagar sobre la Metodología Lúdica de Acción Participación y Transformación de la corporación barrio comparsa en cabeza de su director Luis Fernando García. El día 26 de agosto realizamos una salida pedagógica a la Corporación Ziruma para ver la obra de teatro “Vigía del Viento”, del director y dramaturgo Juan Álvaro Romero, como un ejercicio de sensibilización y reconocimiento estético a nuestra metodología de Dramaturgia Social.

El grupo se ha venido fortaleciendo y cada uno de sus participantes se han mostrado con la confianza necesaria para compartir sus capacidades creativas y artísticas como el baile, el canto, la música y la escritura. Así mismo, el laboratorio ha venido creciendo de manera muy lenta, pero estable, pues hasta el momento no se han presentado deserciones y se mantiene en su número.

INFORME DEL COORDINADOR:

Horario de laboratorio	Sábados de 1pm a 4pm
Número de sesiones	4 sesiones en el mes de agosto
Número de participantes	10
Número de integrantes hombres	4
Número de integrantes mujeres	6

La principal preocupación de este laboratorio es la asistencia, pues han sido varias personas que se han interesado en el proceso, han realizado sus inscripciones, pero no han asistido a los encuentros. Se espera que, en este mes de septiembre con el apoyo de movilización, se reafirme la convocatoria y se pueda tener un grupo más números y estable.

En este grupo no se ha dada una verdadera posibilidad de los procesos de diagnóstico y caracterización, solo se puede vislumbrar en los asistentes mas constantes un interés por el arte, dado por su proceso con la agrupación CIROARTE, que era el grupo base para la conformación del laboratorio.

ANALISIS GENERAL DE LA COORDINACIÓN:

Se procede a comunicar la evolución, en su fase inicial, del proceso de formación de los laboratorios escénicos operados por la Corporación Ziruma en cuatro grupos de intervención y formación. Es preciso destacar que como línea técnica base se pretende desde lo pedagógico y artístico acercar a la población intervenida a la denomina "dramaturgia social", encontrando en el teatro un medio artístico y humanista para permitir el dialogo intersubjetivo y la construcción de lazos sociales y tejido social que descansa en nuestras dinámicas sociales.
El mes de agosto se dio un énfasis a las convocatorias, con el objetivo de conformar o completar los diferentes grupos.
Se comienza este nuevo proceso de la red de artes escénicas, tres grupos que son constantes en años anteriores y otro grupo nuevo en Santa Cruz.
Desde la coordinación se ha realizado un acompañamiento directo a la convocatoria, en especial las del laboratorio base, Buenos Aires y el Ávila y se está acompañando a todos los grupos en el proceso de dramaturgia social
Es de resaltar que el laboratorio base comenzó su trabajo de formación en el mes de marzo, dando como resultado en el primer semestre las obras LA PARED y JAQUE MATE, teniendo el grupo una gran participación dentro de la dinámica institucional.

En relación a las guías pedagógicas, se podría decir que es una buena estrategia para un informe de lo que estará haciendo en cada laboratorio, pero a la fecha aún los artistas formadores en su mayoría no han logrado establecer este formato como una verdadera herramienta de planeación. En los próximos encuentros se estará trabajando en una capacitación sobre las guías pedagógicas.
En relación a las bitácoras, en términos generales si están logrando ser un soporte de lo realizado en cada laboratorio, siendo un canal de información directo con los artistas formadores desde la forma particular de trabajo de cada artista formador, sin dejar de lado la metodología de la dramaturgia social. Imaginarios cotidianos a partir de diferentes teorías y corrientes teatrales, dando además una evaluación que da testimonio de los logros y dificultades en una forma cuantitativa y cualitativa y resaltando las actividades y acciones que plantean el camino a seguir en cada proceso.
Se comienza en este nuevo mes de septiembre la búsqueda de imágenes e imaginarios que acompañaran los procesos de la muestra final, por ahora más desde un ejerció de creación colectiva, de reunir información sobre la temática seleccionada.
Se recomienda mejorar el nivel de redacción y de compresión en relación de lo que es una guía pedagógica y una bitácora, asegurando una mejor lectura de lo que está pasando en cada uno de los grupos.

La actualización de los diagnósticos y las caracterizaciones, en términos generales se debe resaltar y darle un mayor valor al reconocimiento, observación e investigación de cada sector y se debe tener muy en cuenta las imágenes que se pueden convertir en los imaginarios que darán las pautas de las puestas en escena.

3. **MESA DE COORDINACION INTERNA ZIRUMA: }**

Relación de fechas de las mesas de coordinación

LUGAR	FECHA	FORMA DE LA REUNION
Sala Ziruma	25 de junio	Virtual
Sala Ziruma	21 de julio	Presencial
Sala Ziruma	25 de agosto	Virtual
Sala Ziruma	31 de agosto	Presencial

Las reuniones de coordinación interna se están realizando los días lunes de 6:00pm a 7:00Pm, algunas de manera presencial y otras virtual.

La mesa interna de coordinación en este momento se está convirtiendo en una herramienta fundamental para la evaluación, seguimiento y control de la red de las artes escénicas dentro de la corporación, siendo un espacio de asesoría, confrontación y dialogo entre los docentes y el coordinador.

Estos encuentros nos están llevado a discutir sobre nuestra metodología de la intervención social a través del arte, creando la necesidad de hablar uno mismo idioma en lo relacionado a la estética, la creación y la formación.

En estos 4 encuentros que hemos tenido, se han concretado fechas, formas de promoción, metodologías y planeación de las actividades.

Se hace necesario ampliar los espacios de coordinación interna, con el objetivo de debatir más en lo relacionado con la metodología de Ziruma y lo relacionado con las bitácoras y guías pedagógicas como instrumentos de planeación, control y evaluación.

ESTRATEGÍAS DE RESIGNIFICACIÓN DE LOS TERRITORIOS:

Cada uno de los laboratorios tienen representación de lideres que conocen el territorio y participan activamente en las decisiones, planeación y evaluación de los diferentes grupos. Estos agentes territoriales son madres de familia, participantes de los grupos o monitores de teatro que propician diálogos sociales y culturales. Es importante señalar que estos agentes territoriales muchas veces participan en las mesas de coordinación interna.

4. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL:

4.1. MESA DE COORDINACION INTERINSTITUCIONAL:

LUGAR	FECHA	FORMA DE LA REUNION
Edificio de extensión UDEA	27 de junio de 2023	Presencial
	08 de agosto	Virtual
Casa del teatro	15 de agosto	presencial
-		Virtual

Esta mesa de coordinación, representa un trabajo de gran interés para las entidades que formamos la red de artes escénicas, desde el intercambio de experiencias, el apoyo y el liderazgo de las entidades que formamos la red.

Las reuniones de esta mesa facilitan y mejoran la ejecución del proyecto, dando un mayor impacto en las comunidades y en la ciudad en general.

Se ha participado de una mesa de coordinación en el mes de agosto, donde cada uno de los grupos expreso el proceso que se tiene en los laboratorios, su logros y dificultades.

4.2. MESA INTERINSTITUCIONAL

LUGAR	FECHA	FORMA DE LA REUNION
Universidad de Antioquia	18 de julio	Presencial
Centro cultural Vásquez	22 de agosto	Presencial

En estos dos encuentros de mesa interinstitucional, lo más relevante es el conocimiento y el reconocimiento del trabajo de las otras redes que hacen presencia en la ciudad, fortaleciendo los lazos y las posibilidades de creación y encuentro entre las diferentes redes.



4,3. FORMACION DE FORMADORES



El primer encuentro de artistas formadores se plantea en el mes de septiembre

5. COMPONENTE DE PROYECCION
CUADRO RESUMEN PROYECCIONES

INTERCAMBIOS			
EVENTO	FECHA	LUGAR	RESPONSABLE
Creación teatral Laboratorio base Ziruma- Laboratorio base Momo	02/10/2023	Municipio de Titiribí	Juan Romero
Teatro infantil Laboratorio Ávila- Laboratorio Casa del teatro	16/10/2023	Casa del teatro	Luz María Rosero
Encuentro con la dramaturgia Laboratorio Buenos aires con laboratorio Oficina central	09/10/2023	Oficina central	Astrid Osorio
Teatro comunitario Laboratorio Ziruma Santa Cruz- Laboratorio Arlequín y los juglares	05/11/2023	Arlequín y los juglares	Yurany Mejia
CIRCULACIONES			
Festival de teatro Titiribí	02/10/2023	Municipio de Titiribi	Juan Romero
Encuentro de teatro San Carlos	30/10/2023	Municipio de San Carlos	Juan Romero
COBERTURAS			
Voces y gestos	28/05/2023	Jardín Botánico	Yurany Mejía
Todos somos red	02/08/2023	Teatro Pablo Tobón Uribe	Wilder Lopera
Todos somos red	02/08/2023	Teatro Pablo Tobón Uribe	Wilder Lopera
Encuentro teatral	05/11/2023	Teatro T asombro	Juan Romero
Encuentro teatral	12/11/2023	Teatro Polichinela	Juan Romero

5.1. INTERCAMBIOS:



En el mes de septiembre se comienzan los intercambios con un encuentroentre el laboratorio base de la corporación Ziruma y la red de audivisuales, esperando un encuentro de intercambio de experiencias y saberes quepuedan aportar a todos los grupos participantes.

Se esperan realizar los intercambios con Circo Momo, Oficina central de los Sueños, Casa de teatro y arlequin y los juglares.

5.2. CIRCULACIONES:



En el mes de octubre comienzan las circulaciones del laboratorio base de Ziruma, en el municipio de Titiribi, con la obra LUDOCRACIA
Se espera que la otra circulación sea para el municipio de San Carlos, a principios del mes de octubre

5.3. COBERTURAS



A la fecha se tiene las siguientes coberturas:

Feria del libro	28 de mayo
Pablo Tobón Uribe. Evento TODOS SOMOS RED	2 de agosto

En estas dos actividades de cobertura han participado como ponentes y presentadores, artistas formadores e integrantes del laboratorio base, apoyando actividades especificas de la red de artes en diferentes lugares de la ciudad.
Las próximas coberturas se tendrán para los meses de octubre y noviembre.

6. COMPONENTE ADMINISTRATIVO:

INFORME FINANCIERO

INFORME CUALITATIVO COMPONENTE FINACIERO:

Este componente está dirigido a la ejecución financiera del proyecto, bajo la responsabilidad del coordinador y el gestor administrativo y la asesoría del contador designado por lacorporación, entregando como producto final un informe financiero, de la ejecución del 20% de las actividades con sus debidos soportes, Indicadores y parafiscales. A la fecha se podría determinar que el presupuesto del 20% sobre el valor del contrato se ha invertido en el pago del mes de trabajo al equipo de artistas formadores y el equipo administrativo.
En lo relacionado a la seguridad social se logra estar al día con las planillas de pago en

los meses de julio y agosto y se tiene el documento de la calificación de la ARL.

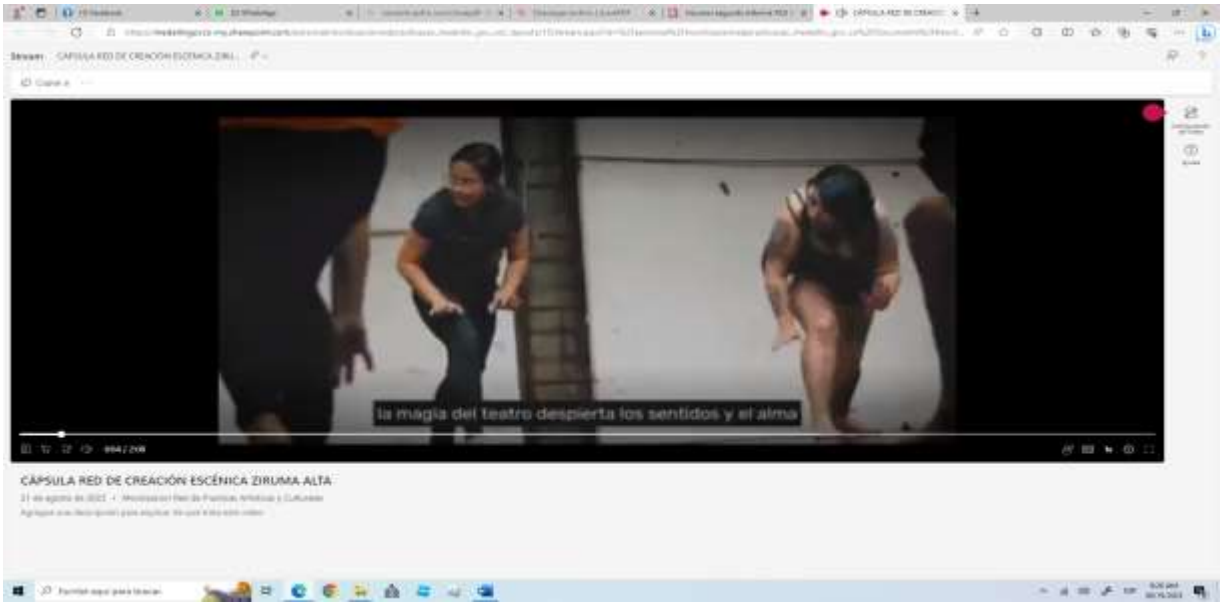
7. COMPONENTE DE MOVILIZACION:

Es de resaltar el acompañamiento del equipo de movilización en lo referente a la publicidad en las convocatorias y el apoyo para conseguir los espacios de los laboratorios, que se hace visible en el acompañamiento al grupo de Santa Cruz, comuna 2 en el proceso de convocatoria.



Es de resaltar el documental que se realiza en el mes de agosto con algunos integrantes del grupo base, en un reconocimiento al impacto de la red en las familias de la ciudad.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/EUpcObiyAw1Dofji6_1X3scBOjkuxZS6qNEZepZ6Fmtr0Q?nav=eyJyZWZlcnJhbEluZm8iOnsicmVmZXJyYWxBcHAiOiJPbmVEcml2ZUZvckJ1c2luZXNzIiwicmVmZXJyYWxBcHBQbGF0Zm9ybSI6IldlYiIsInJlZmVycmFsTW9kZSI6InZpZXciLCJyZWZlcnJhbFZpZXciOiJNeUZpbGVzTGlua0RpcmVjdCJ9fQ&e=JjoMRr



8. COMPONENTE DE GESTION DE CONOCIMIENTO

En este componente vale la pena resaltar los talleres que se están realizando con el equipo de artistas formadores, aprovechado un tiempo de las mesas internas de formación. Esta capacitación en la metodología de dramaturgia social -imaginarios cotidianos, hace parte de un proceso de sistematización que la corporación está haciendo desde su experiencia de formación de actores, escritores y directores, de su forma de creación escénica, reflejada en las obras en repertorio del grupo artístico.

Es de resaltar la asistencia de los grupos de laboratorio de la red a la sala Ziruma, siendo esto parte de una formación de público dinámico de la red en la ciudad de Medellín.



9. **REGISTRO FOTOGRAFICO: Material anexo en el link.**

10. **LISTADO DE ASISTENCIA SUB. Material anexo link:**